



DOSSIER
DE
TRAVAUX



savia.lasri@gmail.com - Tel 06 68 68 13 69

tapissière décoratrice
Spectacle vivant



MODULE 1 - Réaliser des travaux courants de garniture traditionnelle (Crin)

Du 12/10/2015 au 27/11/2015 à l'AFPA de Chartres

Du 7/11/2015 au 24/12/2015 en Entreprise : PROFFIT Jean Marc - Paris 20

■ Confection d'une garniture épaisse avec ou sans ressort

Chaise médaillon - Réalisé à l'AFPA de Chartres

sur les consignes de mon formateur Jean-Pierre RIDEAU BAUDIN

■ Confection d'une garniture à cuvette avec coussin

Fauteuil style anglais - Réalisé à l'AFPA de Chartres

sur les consignes de mon formateur

■ Confection d'une garniture suspendue

Chauffeuse à devanture suspendue - Réalisé en entreprise

PROFFIT Jean-Marc - Passage Dieu à Paris 20

Sur les consignes de mon tuteur

MODULE 2 - Réaliser des travaux courants de garniture mousse (contemporaine)

Du 07/01/2016 au 26/02/2016 à l'AFPA

Du 29/02/2016 au 25/03/2016 en Entreprise : Théâtre de la Comédie Française - Paris

Du 29/03/2016 au 8/04/2016 à l'AFPA (Période d'examen)

■ Confection d'une garniture composée en mousse

Assise fauteuil crapaud

Réalisé à l'AFPA de Chartres

sur les consignes de mon formateur

■ Confection d'une garniture à bosse

Dossier Fauteuil crapaud

Réalisé à l'AFPA de Chartres

sur les consignes de mon formateur

■ Confection d'une garniture capitonnée en mousse

Chaise

Réalisé à l'AFPA de Chartres

sur les consignes de mon formateur

■ ANNEXES

Travaux de refecton de sièges

Aperçu de ma pratique à la Comédie Française - Théâtre Richelieu (Paris)

Les outils traditionnel du tapissier

Ciseaux à dégarnir
Maillet bois
Tire crin
Marteau garnisseur ou
Ramponneau
Tendeur de sangles
Arrache clous
Aiguille double pointe
Carrelets courbe
Houseaux
Compas
Paire de ciseaux

Machine à coudre



Confection d'une garniture épaisse avec ou sans ressort

CHAISE MÉDAILLON

Dégarnissage

Remise en état du châssis
Reboucher les trous / séchage / ponçage, préparation colle avec la sciure de bois
Tracer les milieux du châssis (AV / AR etc...)

Le Sanglage

Je cloue les sangles avec des semences de 14 mm sous le dessous la traverse d'assise pour réaliser une plateforme solide entrecroisées et bien tendue. (5 semences par extrémités)
Je donne un peu d'ampleur à la largeur de la sangle à sa pose. J'utilise le tire sangle pour donner la tension voulue

Pose des ressorts

Je détermine le nombre de ressorts et leur emplacement en les plaçant de telle sorte que le nœud soit tourner vers à l'intérieur. Aussi je laisse un espace d'un minimum de 2 cm entre les ressorts et un espace d'environ 4 cm sur le contour en suivant la forme de la traverse.
Je couds les ressorts aux sangles à la ficelle afin de les maintenir en traversant les sangles et en suivant un cheminement de l'arrière vers l'avant en faisant une boucle.

Le guindage

J'appointe des semences 12/6 mm à mi-ceinture espacées de 1cm en face de chaque axe de guindage et de chaque côté des taquets. Je prépare les cordes à guinder : 3 fois la longueur au dessus des ressorts et 1 fois et demi la longueur de la devanture pour les intermédiaires.

Je positionne la pliure de la corde (1/3- 2/3) dans les têtes de semences et les enfonce totalement

1er passage : je commence le guindage de la droite vers la gauche, puis de l'arrière vers l'avant. Je descends les ressorts à la hauteur voulue et je maintiens mes ressorts en nouant sur la 1e spire et le pavillon supérieur. J'enroule la corde sur la semence et je l'enfonce totalement.

Les consommables

Sangle
Re ressorts
Toile forte
Toile d'embourrure
Crin végétal et animal
Semences
Corde à guinder
Ficelle à piquer
Ouate
Toile blanche
Jaconas

2 e passage-rappel : je passe ma corde en prenant la 1e spire avec un nœud simple et passe le 1er pavillon avec un nœud cabestan, je noue les cordes ensemble en faisant un nœud à chaque intersection

Je finis le guindage en nouant les intermédiaires et un peu de crin dans les ressorts.

Pose toile forte

J'utilise des semences 6/4 mm .
Je centre ma toile forte dans le droit fil et l'appointe sur les milieux AV/ AR et côtés. Une fois bien posée sans être tendue, je cloue tous les 5cm.
Je commence par les taquets et fais un repli de la toile forte et je cloue tout autour en espaçant les semences d'environ 3cm.

Fixer les ressorts

Je commence par l'arrière vers l'avant gauche

Pose de lacets

Je pose d'un lacet en suivant le contour du châssis à 4cm de la toile forte (1 à deux doigts d'ampleur)
Et un autre lacet à l'intérieur en trois parties égales sur la largeur.

Garniture

J'enroule une quantité suffisante de crin, préalablement cardé, autour du lacet.

Je démarre par la ceinture, et de l'arrière vers l'avant. Je carde en écartant chaque poignée en les mélangeant ensemble pour une garniture homogène.

Emballage

Je pose de la toile d'embourrure sur l'avant du siège en commençant par le milieu, puis à droite et à gauche. La pelote doit être sans creux, ni bosses. J'appointe le repli sur la care (5 semences répartie sur la longueur). Je tasse et ré appointe

Point de fond et point d'embourrures

Je trace les points formant le point de fond en suivant la courbure de l'assise. J'emprisonne le crin entre la toile forte et la toile d'embourrure à l'aide d'une aiguille double pointe et la ficelle paraffinée.

Je renforce les angles sur l'avant en trois points, je coupe à angle droit en laissant au moins 2 cm, je rentre la toile et le crin à l'aide d'un ciseau à dégarnir. Je maintiens à l'aide de 3 houseaux. Je pique l'angle selon un schéma avec une aiguille courbe.

Un premier point : Je pique à ras des semences et ressortir au niveau du premier point de l'angle (valeur de 12 fils)



...Bon a savoir

Donner un peu d'ampleur aux sangles

Les ressorts sont abaissés davantage à l'arrière du siège, l'assise doit accueillir.

Quelques nœuds à connaître:
Nœud coulant simple et double,
nœud cabestan, nœud simple ...

Le second point : Il est entre le futur bourrelet et le premier point

Le point de bourrelet : Je forme un bourrelet de 2cm, un point tous les 9 fils environ

Relâcher le point de fond

Pose de lacet et mise en crin : Sur l'assise et sur la devanture et réajuster en utilisant du crin animal pour combler les vides

Mise en blanc : Je pose de la toile blanche avec des semences 6/4 mm



Les consommables

Sangle
Ressorts
Toile forte
Toile bisonne
Profilé aggloméré
Colle
Semences
Corde à guinder
Ouate
Fil coton et synthétique
Coutil-calle
Ganse de 4mm
Sac de Plumes



Confection d'une garniture à cuvette avec coussin

FAUTEUIL STYLE ANGLAIS

Sanglage

Je forme un quadrillage de sangles bien tendues avec un tire sangle.
Je forme le damier en posant côte à côte les sangles, en commençant de droite à gauche. J'utilise des semences 16mm, Le repli des sangles se fait au 2/3 du bord intérieur de la traverse. Ce qui place la semence de fixation à peu près au milieu de la traverse

Toile forte et garniture

Je pose et couds la toile forte aux ressorts, ensuite je garni par une âme en mousse de 3cm /40 kg que je biseaute légèrement vers l'avant, j'ajoute une couche de ouate

Pose de la toile bisonne

La toile bisonne une toile grise, en lin et coton, très solide, employée en garniture pour la confection des dessus de plate-forme de siège, pour les dessous de coussins, les housses etc....

Réaliser la cuvette

J'ai utilisé un bourrelet en mousse aggloméré sur le devant de l'assise.
Ce bourrelet va servir à maintenir en place le coussin.

Gabarit du coussin

Je me sers d'un rouleau de sangle et du papier kraft pour faire mon gabarit.
Le papier est maintenu avec des houseaux sur ce rouleau, j'utilise une grande équerre que je positionne à l'aplomb de ma devanture pour tracer le bord sur le gabarit sur le papier.

Le coussin

Je trace les cloisons qui sont placées à 1/3 de la hauteur du coussin

Calcul pour les cloisons :

Hauteur de la plate bande X 2,5 / ex: Hauteur fermé 10 cm X 2,5 =25cm
Couper dans du coutil-calle les 2 plateaux + 2 cm de contour, les 2 plateaux et la plate bande (Hauteur 12 cm = Hauteur du coussin fini 10cm +2 de prise de couture)

Je couds la plate bande sur le plateau, ensuite la première cloison et une partie du plateau, et je continue par la deuxième cloison. Je remet le coussin sur l'endroit. Je rempli de plumes et referme au point de surjet

La housse de coussin à été réalisée avec une fermeture et un passepoil.



...Bon a savoir

Poser un rouleau de sangle sur l'assise afin de pouvoir réaliser le gabarit du coussin

Le passepoil ou biais gansé est le petit bourrelet qui se trouve sur les bords des coussins ou des canapés. Il arrondi les angles et donne de l'allure à vos tissu d'ameublement.

Le coutil-calle est une toile très serrée utilisée à l'intérieur des coussins pour envelopper la plume. On dit aussi nansouk.





Confection d'une garniture suspendue

CHAUFFEUSE À DEVANTURE SUSPENDUE



Les consommables

Sangle
Ressorts
Ficelle
Toile forte
Tige acier
Bourrelet profilé aggloméré
Colle
Semences
Corde à guinder
Mousse
Ouate
Ficelle
Fil coton



Sanglage

Sur la sangle tendue, je fixe chaque ressort par deux points noués et au moyen de 2 clous cavaliers sur le bord de la devanture, je maintiens chaque ressort par deux cavaliers.

Guindage

Je procède au guindage de la devanture, environ 1,50m de ficelle à piquer que je pli en deux pour faire une boucle que je passe à l'arrière sous le pavillon inférieur (nœud de drisse). Ensuite la 1ère spire sur laquelle je fais un nœud et je monte en nouant chaque spire, en appuyant sur la ficelle je contrains le ressort à atteindre la hauteur voulue (environ $\frac{3}{4}$ de sa taille d'origine). Je remonte alors spire par spire jusqu'au pavillon supérieur. Je répète toutes ses opérations sur les 3 autres ressorts.

Toujours avec une ficelle à piquer je fais un passage en largeur de façon à maintenir un écart régulier entre les ressorts.

Pour solidariser les ressorts entre eux, je les bride ensemble avec une tige d'acier fixé sur le pavillon supérieur. Je fais à l'étau le premier pliage, puis je repère le suivant au marqueur. J'ai bouclé le périmètre au centre sur environ 4 cm et recourbe d'environ 1 cm vers le bas les extrémités de la tige et je coupe. Je la cintre à la main pour qu'elle prenne bien la forme.

Fixation de la cage

Avec de la ficelle à piquer et chaque intersection de la tige et d'un pavillon, j'exécute une ligature. Je plie en deux ma ficelle et je prend le pavillon supérieur et la cage avec un nœud de drisse, avec les 2 brins de ficelle, j'entoure l'ensemble en serrant très fort en progressant de haut en bas et d'avant en arrière. Je ressors les deux brins entre les ressorts et je fais le tour complet de la ligature et je serre fort je reconduis l'opération plusieurs fois et pour bloquer je fais un nœud simple que je double et triple. J'obtiens une ligature de 3 à 4 cm, ce qui empêchera le ressort de tourner et se déplacer.

A l'arrière je fixe les ressorts le plus régulièrement possible et je les guinde.

Coudre le jonc

Je pose la toile forte et fais un point de chaînette autour de la cage en prenant la tige. Aussi, je fixe les ressorts à la toile 4 points pour chaque ressort.

J'ai garni l'assise avec deux mousses juxtaposées et un profilé aggloméré en guise de bourrelet. J'effectue la mise en blanc, et une couture main sur l'avant du fauteuil.



...Bon à savoir

Pour éviter de déchirer la toile forte, laisser de l'ampleur à l'intersection de la cage

Une ligature est un lien très serré réalisé à l'aide d'une ficelle doublée

Points main utile : point chaînette, point de surjet

Confection d'une garniture composée en mousse

ASSISE FAUTEUIL CRAPAUD

Les outils contemporain de tapissier

Agrafeuse pneumatique compresseur
Scie à mousse
Pistolet à colle
Emporte-pièces
Tire agrafe
Machine à bouton



Au préalable, j'ai dégarni, et récollé l'ossature



Les consommables

Sangle
Toile forte
Bourrelet profilé mousse
Plaque mousse agglomérée
Mousses
Ficelle à piquer
Colle
Agrafes
Ouate



Je sangle en évitant les vides

Je pose de la mousse qui remplace les ressorts

Je crée la flèche : J'utilise une calle de 2 à 3 cm en flocon aggloméré biseauté (largeur minimum 5 cm)

Calle = devanture complète divisée par 2 - répartir au centre

Pose d'un profilé (6cm de hauteur) / le profilé est défini par rapport à la hauteur des taquets.

Pour rattraper la hauteur du profilé avant, j'ai utilisé des calles en plaque agglomérée

Le profilé avant est à fleur de la devanture

Tandis que celui qui fait le tour est placé à 1,5 cm du bord.

Je crée 2 taquets sur les côtés.

Pose des mousses

1ère mousse de 3 cm en 40kg - Biseauté de 10cm sur 1cm d'épaisseur

2e mousse de 3cm/40kg - biseauté sur l'arrière

3e mousse de 5cm/40kg - biseauté sur l'arrière

4e mousse de confort 3cm/37kg

Pose d'une ouate de 1 cm en couvrant l'avant de la devanture.

Sur les côtés placer la ouate à mi hauteur du bourrelet afin d'éviter une surépaisseur

Mise en blanc



...Bon à savoir

Bien juxtaposer les sangles pour emprisonner la mousse.

La flèche ou arbalette se dit de la forme que l'on trouve sur la traverse avant de certain siège.

L'Âme est une petite garniture ferme pour donner un bombé sur lequel sera rapporté en surépaisseur une autre garniture.



Confection d'une garniture à bosse

DOSSIER FAUTEUIL CRAPAUD

Pose du jonc de fond

Le jonc du fond est légèrement avancé de 4 à 8 cm (selon la profondeur d'assise) Il doit former un arrondi régulier d'un accotoir à l'autre. Celui-ci doit être plaqué sur la garniture. Afin d'assurer cette stabilité, il est attaché et maintenu par des cordes à guinder (2 ou 4) sur la ceinture. Prévoir une assise de 52cm de profondeur

Pose du jonc supérieur

à 31 cm du bas des petites traverses

A mi-bois des consoles d'accotoirs, le jonc est recourbé puis fixé à l'aide de conduits.

Le jonc supérieur se situe en moyenne au 1/3 de la hauteur du dos . Pour des raisons ergonomiques, (en fonction de la taille de l'utilisateur) la distance entre ce jonc et la garniture du fond est entre 18 et 22cm.

Selon la forme et le galbe de la menuiserie de dossier, le jonc supérieur est fixé par des conduits (cavaliers, U) à la hauteur choisie sur les barres de dos (barrettes) puis en descendant légèrement, sous les accotoirs

Pose de la sangle élastique afin de former la bosse corsetée.

La Toile forte est positionnée sans faire de pli et ensuite cousue sur le jonc : partir du centre et vers les côtés en prenant la sangle. Une fois bien positionnéeagrafer proprement tout autour .

Les consommables

Tige acier
Toile forte
Sangle elasiq
Profilé aggloméré
Colle
Semences
Corde à guinder
Ouate
Jersey



Faire passer la toile forte sous le jonc du bas et coller, tenir avec des housses

Pose du profilé autour de la crosse

Mousse 3cm / 45kg utiliser pour former la bosse ; retroussé et collé sur les bords uniquement. La bosse est placée au centre et s'arrête au niveau du galbe ou se trouve les accotoirs.

Une fois la bosse réalisée coller la mousse du dossier et des accotoirs réunies, maintenir avec des housses sous la rampe si la mousse en place se décolle.

La mise en blanc sera réalisée avec un jersey qui sera encollé au niveau du jonc de la bosse et agrafé.



...Bon a savoir

Passer de la colle sur la toile de jersey afin d'éviter que la maille ne file.

Lors de la mise en tissus le bolduc est cousu au jonc

On parle de bosse corsetée pour le Crapaud. Renflement dans la garniture d'un dossier, pour le confort au niveau des reins.



Confection d'une garniture capitonnée en mousse

CHAISE

Les consommables

Sangle
Toile forte
Profilé aggloméré
Colle
Semences
agrafes
Ouate
Ficelle
Mousse
Carton à anglaiser

Sanglage

J'ai entrecroiser les sangles bien tendue et agrafé une toile forte
Le capiton «mousse», nécessite, un support suffisamment résistant pour retenir la tension des fouets maintenant les boutons.

J'ai déterminer la taille et l'emplacement du capiton, en respectant les règles esthétiques de celui-ci: centré, symétrique, largeur= 2/3 longueur et pourtour équilibré.

Je reporte la forme de l'assise sur du papier kraft ou je dessine les losanges. Au feutre je pointe les intersections sous la toile forte de l'assise .

Préparer la garniture

Je colle un Profilé rond de 3cm bord de l'assise
Ce profilé correspond à la hauteur de la garniture finale souhaitée

Garniture

J'ai utilisé 3 superpositions de mousses pour cette chaise :
Une 1ere mousse de 3 cm / de densité moyenne représentant l'âme à l'intérieur du profilé. Une 2e mousse de 3 cm à mi-hauteur du profilé.
La 3e mousse de 4 ou 5 cm/ 45kg °; j'ai ajouté 2ou 3 cm autour et biseauté à 45°

Je reporte les points d'intersection du dessin du capiton sur la mousse apparente et je colles les mousses entre elles.

A l'aide d'un importe pièce (tube biseauté) je les perfore de part en part en suivant le dessin du capiton. (Diamètre de 15 à 25 mm)

Je colle la garniture.



Je calcul l'ampleur

J'ai positionné mon gabarit et maintiens les axes diagonaux du losange .

A l'aide d'un carton à anglaiser, je reporte la hauteur souhaitée et un deuxième carton pour va former le volume du capiton. Mesurer ensuite chaque bande pour connaître l'ampleur..

Je dessine les points d'intersection du capiton avec ampleur, sur la toile blanche (Il est possible de coudre les plis à la machine) ...

J'ai dû adapter l'ampleur des capitons sur les côtés en décalant les axes d'environ 1 cm vers l'intérieur

Pose de la ouate, préalablement perforée.

La mise en blanc

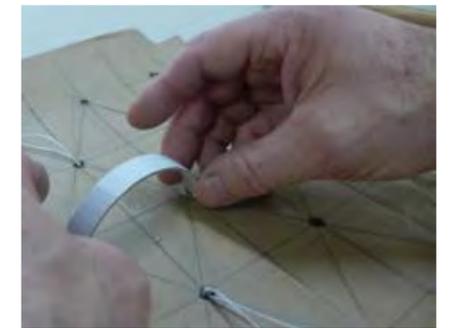
Je forme les capitons en passant les fouets de part en part la garniture d'assise en faisant correspondre les intersections en utilisant un carrelet droit

Je forme les plis de chaque losange puis je serre en formant un nœud coulant d'attente.

Je commence par le centre et respecte le sens du pli toujours vers le bas.

Je couds les plis de la toile blanche en points cachés

J'agraffe la toile blanche et je serre et noue, puis couperles fouets de la toile blanche



Mise en tissu

Reporter l'ampleur sur l'arrière du tissu en réduisant d'1 cm environ pour une belle tension.

Préparer les boutons

Passer les fouets dans le tissu
Positionner la ouate en la perforant à l'emplacement des boutons

Couvrir le capiton avec le tissu, en passant et serrant les derniers fouets, sur lesquels sont enfilés les boutons
Plisser le tissu en formant des losanges bien tendus

Fixer le tissu sur la feuillure du siège
Coller un galon sur le contour



...Bon a savoir

Poser un rouleau de sangle sur l'assise afin de pouvoir faire le gabarit du coussin

Le passepoil ou biais gansé est le petit bourrelet qui se trouve sur les bords des coussins ou des canapés. Il arrondi les angles et donne de l'allure à vos tissu d'ameublement.

*Réfection
de sièges*

Quelques réalisations dans le cadre de ma formation et
de mon stage pratique :



Avant la réfection



*Aperçu des travaux
de décor à la
Comédie-Française*

**Aperçu de mon stage pratique au
Théâtre de la Comédie Française**



Les ateliers de décors à Sarcelles



Le plateau du Théâtre Richelieu à Paris



Panneaux de tulle tendu sur chassis et pose de velcro.
Marouflage pour préparation de décor peint (toile tendue est collée)
Couture de plusieurs lès de velours jusqu'à l'obtention des dimensions nécessaires
On utilise le plus souvent de la toile, mais parfois aussi du tulle qui permet les transparences, les jeux d'éclairage, les effets d'apparition et de disparition.
Toile broquetée sur plancher de l'atelier, (fixée à l'aide de pointes ou d'agrafes) pour l'intervention des peintres
Ourlets latéraux et un fourreau au bas de toile dans lequel sera fixée une perche ; sur la partie supérieure, une sangle est posée avec des œillets et des liens qui permettront de la suspendre.
Fabrication de housse de protection des meubles et accessoires.

